



OPEN HOUSE OSAKA 2020

生きた建築ミュージアム
フェスティバル大阪

主催：生きた建築ミュージアム大阪実行委員会

目次

開催概要	p.1
協賛・寄付	p.1～2
プログラム概要（1）～（5）	p.3～7
オープンハウスワールドワイドフェスティバル	p.7
広報・パブリシティ（1）～（2）	p.8～9
スペシャルプログラム動画視聴回数・ページビュー数	p.10
パブリックプログラム ページビュー数ランキング	p.11
参加者アンケート（1）～（2）	p.11～12
関係者アンケート	p.13
実行委員会について	p.14
協力企業・団体等一覧	p.15

イベント名称

生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪2020（イケフェス大阪2020）
（英語名称：OPEN HOUSE OSAKA 2020）

開催趣旨

- 普段はめったに入ることができない生きた建築^{*1}を建物所有者等の協力により2日間限定で公開していただき、その魅力に触れていただくことを通じて、いつもとは一味違う大阪を感じていただくことを目的に開催。
- イケフェス大阪を通じて、大阪の都市魅力を高め、都市を構成する大きな要素である‘建築’への理解やまちづくりの興味を深め、大阪という都市への愛着、シビックプライドの醸成をめざす。
- 今年は、例年皆さまに楽しんで頂いている「リアルな」公開は取りやめ、新しい生活様式に沿った形で楽しむインターネット上での「バーチャルな」建物公開を展開する形で開催。また、オープンハウスワールドワイド加盟都市が集結する初の試み、「オープンハウスワールドワイドフェスティバル」にも参加。
- 動画やトークライブ、118施設で画像や独自コンテンツなど全143のプログラムを実施。

^{*1}生きた建築とは、『ある時代の歴史・文化、市民の暮らしぶりといった都市の営みの証であり、様々な形で変化・発展しながら、今も生き生きとその魅力を物語る建築物等』のこと

主催

生きた建築ミュージアム大阪実行委員会

日程

メイン期間：令和2年10月24日（土曜日）、10月25日（日曜日）の2日間
動画公開期間：10月24日（土曜日）から11月15日（日曜日）まで

プログラム数
（参加施設数）

計143プログラム（計118施設）
※全て無料で閲覧可能

閲覧者数

ホームページ（<https://ikenchiku.jp/>）のページビュー数^{*2} 67,277（10月24・25日）
^{*2} ページビュー数とは、ホームページ内でクリックされた回数のこと。1クリック=1ページビューとカウントする

協賛・寄付

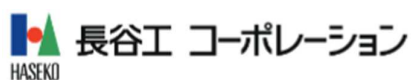
サポーター（個人）からの寄付
19名から 計103,000円

スポンサー（企業・団体）からの寄付
36社・団体から 計110口 計5,460,000円

協賛・実行委員会企業



協賛



一般社団法人日本建築協会
京阪神ビルディング株式会社
株式会社日本設計
株式会社サンケイビル

コイズミ照明株式会社
大林新星和不動産株式会社
株式会社140B
株式会社TAKプロパティ

プログラム一覧

【スペシャルプログラム】

— 動画 (15本)

3つのテーマに沿って実行委員会が独自に撮り下ろした映像コンテンツ
 [中之島の生きた建築 (4編) / 都市居住の歴史とリノベーション (7編) / 村野藤吾の世界 (4編)]

— トークライブ (5本)

映像コンテンツのテーマにあわせて専門家が解説する4つのトークライブとクロージングトーク
 [中之島の生きた建築 / 村野藤吾の世界 / 船場の近代建築 / 都市居住の歴史とリノベーション / イケフェス大阪2020クロージングトーク]

— セツケイ・ロード

初参加3社を含む計9社の建築設計事務所が制作した映像コンテンツ
 [セツケイ・ロード2020事務所内®レポート+「大阪×建築」プレゼン!!]

— 特別連携プログラム

イケフェス大阪2020にあわせて企画した4つの団体等との連携プログラム
 [ぬり絵ワークショップ〜わたしスペシャルな「フェニックス・モザイク」をつくろう!〜 /
 《三休橋筋愛好会連携》局長と巡る船場・三休橋筋の建築とまちづくり / 日本建築協会 Presents! 史料と歩くおおさかの今とむかし /
 分離派100周年記念企画 大阪の石本喜久治]

【パブリックプログラム】 (118施設)

貴重な画像やオリジナル制作の映像や、名物オーナーのインタビューなどの独自コンテンツ等で紹介する建物ごとのプログラム

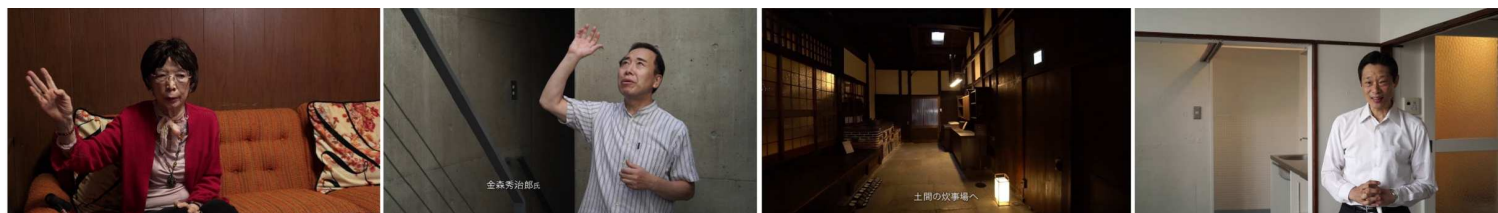
動画 [公開期間：10月24日～11月30日 ※一部の動画は、11月2日以降に公開]

「中之島の生きた建築」・・・大阪の顔となる中之島エリアの建築をテーマに撮影



大阪市中央公会堂 大阪建築リパークルーズ1 土佐堀川編※ 大阪建築リパークルーズ2 堂島川編※ 石原ビルディング(石原時計店)

「都市居住の歴史とリノベーション」・・・都市居住の多様性をテーマに撮影

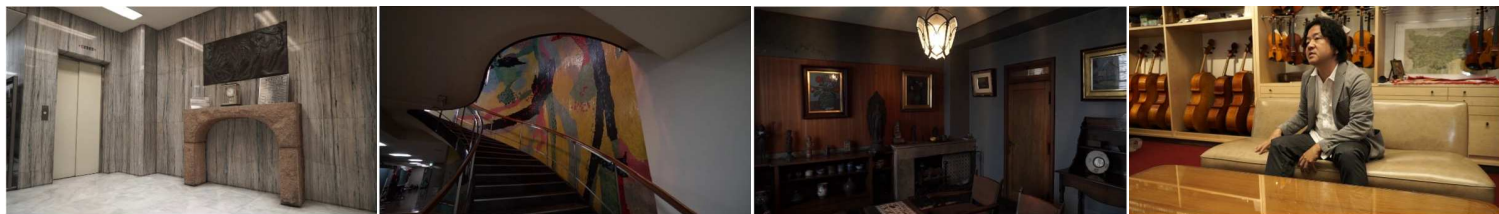


北野家住宅 日本橋の家 小西家住宅 新桜川ビル



西長堀アパート 都住創内淡路町 NEXT21※

「村野藤吾の世界」・・・大阪の建築家 村野藤吾の作品を撮影



浪花組本社

輸出繊維会館

中村健法律事務所

フジカワビル

トークライブ [見逃し配信：10月30日～11月15日]

配信日時		トークライブタイトル	出演
10/24(土)	13:00～14:00	中之島の生きた建築	倉方俊輔/嘉名光市
	15:00～16:00	村野藤吾の世界	倉方俊輔/笠原一人
10/25(日)	13:00～14:00	船場の近代建築	高岡伸一/生駒伸夫/澤田充
	15:00～16:00	都市居住の歴史とリノベーション	高岡伸一/岡絵里子
	17:00～18:30	イケフェス大阪2020クロージングトーク	高岡伸一/橋爪紳也/嘉名光市/倉方俊輔/澤田充/篠原祥



セッケイ・ロード2020事務所内[📺]レポート+「大阪×建築」プレゼン！！
〔動画の公開期間：10月24日～11月15日〕

イケフェス大阪2020に参加する9社の建築設計事務所、各社が持ち時間4分で独自に制作したスペシャル動画を公開。



▲ (絵：宮沢洋)



佐藤総合計画



久米設計



昭和設計



安井建築設計事務所



NTTファシリティーズ



東畑建築事務所



日本設計



日建設計



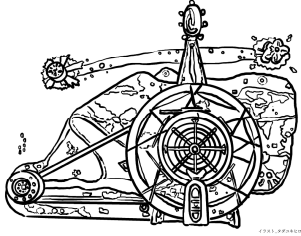
遠藤克彦建築研究所



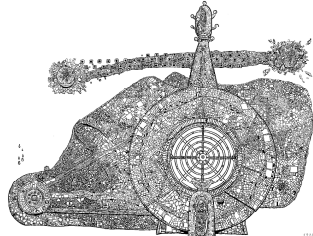
▶ 各社が持ち時間4分で、まず事務所内の様子を紹介し、後半は各社の社員、代表者が建築愛、大阪愛、イケフェス愛などを熱く語る動画を公開した

ぬり絵ワークショップ ～わたしスペシャルな「フェニックス・モザイク」をつくろう！～ 〔イラストダウンロード期間：10月24日～12月25日〕

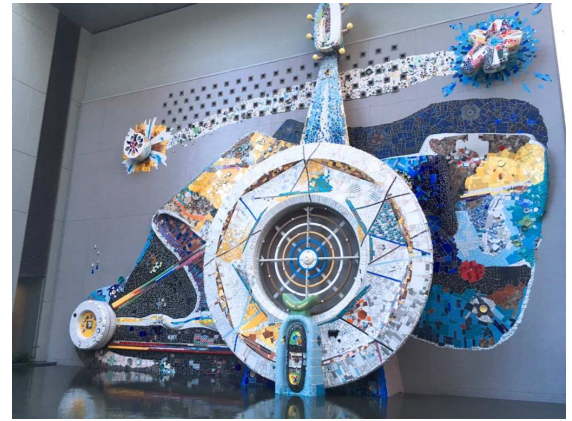
都市整備局と連携した在宅型のワークショップ。
『大阪商工信用金庫本店ビル（日本町ビルディング）』を特徴づける、巨大なレリーフ「糸車の幻想」を題材にした2種類のイラストをダウンロードして、ぬり絵を楽しむプログラム。



▲「かんたんコース」



▲「なんかんコース」 (イラスト：タダユキヒロ)



《三休橋筋愛好会連携企画》局長と巡る船場・三休橋筋の建築とまちづくり 〔公開期間：10月24日～11月30日〕



案内人：都市整備局長
篠原 祥

案内人によるトークライブ1本と動画4本を公開
(動画)

- 三休橋筋の魅力 [予告編]
- 「船場の宝石」綿業会館の魅力
- 中央公会堂の神像に迫る！[ドローンによる空撮映像]
- 創業90年・吉田理容所のこだわり



▲トークライブの様子
[10月25日(日) 11:00～12:30]

協力：三休橋筋愛好会
三休橋筋商業協同組合



日本建築協会 Presents! 史料と歩くおおさかの今とむかし 〔公開期間：10月24日～11月15日〕

過去2年イケフェス大阪で実施してきたまち歩きツアーを、今年は協会が持つ記録史料も交えて、現在と見比べながらバーチャル探訪。

イケフェス大阪2020公式ホームページ

2019年10月27日 開催のツアー風景 2018年10月27日 開催のツアー風景

バーチャルまち歩きはこちら

イケフェス大阪2020
ホームページからバー
チャル探訪ができる日
本建築協会のホーム
ページへリンク。

日本建築協会公式ホームページ

船場・堀筋まちあるき

この歴史は、かつて大阪のメインストリートでした。また「船場」は、大阪商人を育んできたまちです。歴史的な建物を、大正時代をもちいた、最も大規模なレトロエリアを、創立104年目の日本建築協会の会館「建築と生活」で継承されたまちあるきのツアーを企画しております。

このエリアは、近年、観光の進む一方、多くの近代建築も残ります。歴史が感じられるまちあるき。(今は想像力で)歩いてみましょう。

案内人：関西大学准教授 橋本知子

分離派100周年記念企画 大阪の石本喜久治 〔公開期間：10月24日～11月30日〕

大阪における石本喜久治の足跡を追うとともに、そのスピリットが現在の石本建築事務所にどのように継承されているのか、トークライブを配信。



▲石本喜久治



▲トークライブの様子
[10月24日(土) 17:00～18:30]



2020年で分離派
建築会結成100年。
2021年1月から、
展覧会「分離派
建築会100年 建築
は芸術か？」が
京都近代美術館
で開催。

パブリックプログラム

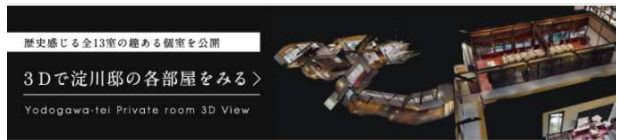
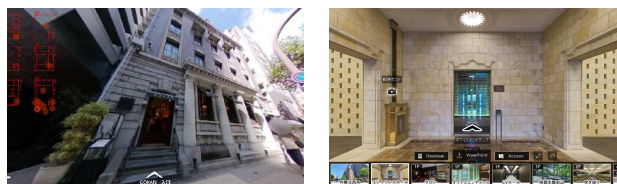
「参加建物」 計118建物

ABC本社ビル/NTTファシリティーズ関西事業本部 (アーバンエース肥後橋ビル) ◎/OMM [旧称:大阪マーチャндаイズ・マートビル] /アートアンドクラフト大阪ショールーム&オフィス (大阪装飾ビル) /青山ビル★/安治川水門と津波・高潮ステーション/新井ビル★/池辺陽 最小限住宅No32 [最小限住宅] /生駒ビルディング [生駒時計店/サービスオフィス北浜T4B] ★/立売堀ビルディング/今橋ビルディング (旧大阪市中央消防署今橋出張所) /上町荘 (design SU 一級建築士事務所+YAP一級建築士事務所) /税家/梅田吸気塔/梅田スカイビル (新梅田シティ) /江戸堀コダマビル [旧児玉竹次郎邸] /遠藤克彦建築研究所 大阪オフィス (江戸堀辰巳ビル) /オーガニックビル/大阪ガスビル★/大阪倶楽部/大阪国際平和センター [ピースおおさか] /大阪市の都市インフラ/大阪市中央公会堂/大阪証券取引所ビル★/大阪商工信用金庫 新本店ビル/大阪市立住まいのミュージアム [大阪くらしの今昔館] /大阪市立大学★/大阪市立美術館/大阪大学会館◎/大阪大学待兼山修学館◎/大阪中之島美術館/大阪農林会館/大阪府庁 本館/大阪府立狭山池博物館/大阪弁護士会館/オペラドメーン高麗橋[高麗橋ビル][オペラ]/オリックス本町ビル/株式会社モリサワ本社ビル/関西大学千里山キャンパス/北野家住宅/北浜レトロビルディング [北浜レトロ] /ギャラリー再会/旧羽室家住宅 [原田しろあと館] ◎/近畿大学アカデミックシアター★/久米設計大阪支社 (パシフィックマークス肥後橋) ★/グランフロント大阪/源ヶ橋温泉◎/コイズミ緑橋ビル [コイズミ照明R&Dセンター] ★/西光寺/佐藤総合計画 (大阪日精ビルディング) ★◎/サンスター コミュニケーション センター★◎/自安寺/芝川ビル★/純喫茶アメリカン/昭和設計 大阪ビル★◎/食道園宗右衛門町本店ビル/新桜川ビル/住友ビルディング [新住友ビルディング] /スリープカプセル [カプセルイン大阪] /船場ビルディング/船場センタービル/太閤園淀川邸★/大同生命大阪本社ビル/ダイビル本館★/大丸心齋橋店本館/高島屋東別館/武田道修町ビル [旧武田長兵衛商店本店社屋] [旧武田薬品本社ビル] /田辺三菱製薬株式会社本社ビル★/千鳥文化/中央工学校OSAKA一号館★/中央電気倶楽部/陳列館ホール (花博記念ホール) /鶴身印刷所★◎/堂島サンボア/東畑建築事務所 本部・本社オフィス大阪 (新高麗橋ビル) ★/井池繊維会館 [ドブカン] /長瀬産業株式会社大阪本社ビル/中之島フェスティバルタワー★/中之島フェスティバルタワー・ウエスト★/中之島三井ビルディング/中村健法律事務所/浪花組本社ビル/南海ビル [高島屋大阪店ほか] /西長堀アパート/日建設計大阪オフィス(銀泉横堀ビル)★/日本銀行大阪支店★/日本橋の家/日本圧着端子製造株式会社/日本基督教団大阪教会/日本基督教団天満教会/日本基督教団浪花教会/日本聖公会川口基督教会/日本生命保険相互会社本館/日本設計関西支社 (大阪興銀ビル)★/長谷工コーポレーション (辰野平野町ビル) /原田産業株式会社 大阪本社ビル★/播谷商店/阪急三番街/久金属工業◎/伏見ビル★/伏見町 旧宗田家住居 (CuteGlass Shop and Gallery) /プリーゼタワー★/マヅラ(大阪駅前第1ビル)★/King of Kings (大阪駅前第1ビル) /水の館ホール・鶴見スポーツセンター/味園ユニバースビル/三井住友銀行大阪中央支店・天満橋支店/三井住友銀行大阪本店ビル/三菱UFJ銀行大阪ビル本館/御堂ビル [竹中工務店大阪本店]★/綿業会館/もりのみやキューズモールBASE/八木市造邸/安井建築設計事務所 本社ビル★/山本能楽堂★/輸出繊維会館/リーチバー (リーガロイヤルホテル) /リバーサイドビルディング/ルポンドシエルビル [大林組旧本店] ★

(50音順)

★: 独自コンテンツ (オリジナル制作の映像や名物オーナーインタビューなど) あり ◎: 初参加

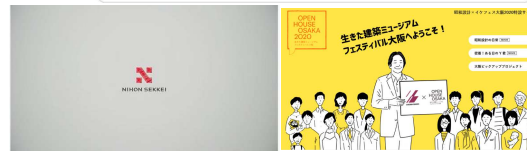
独自コンテンツの紹介 (一部)



▲ バーチャルツアー、バーチャル体験



▲ 建設工程記録



▲ ゲームや特設サイト など



▲ オーナーの一言



▲ ガイドツアー等のオリジナル企画映像

「独自コンテンツを配信した建物」〔公開期間：10月24日～11月15日 ※一部のコンテンツは、11月16日以降も外部サイトで視聴可能〕

建物名	タイトル	内容	備考
青山ビル	青山ビル・バーチャルツアー	動画 (360° カメラ)	
新井ビル	新井ビル・バーチャルツアー	動画 (360° カメラ)	
生駒ビルディング [生駒時計店/サービスオフィス北浜T4B]	生駒ビルディング・バーチャルツアー	動画 (360° カメラ)	
大阪ガスビル	—	動画	
大阪証券取引所ビル	大阪証券取引所ビル旧市場館見学ツアー	動画	外部サイトで視聴可能
大阪市立大学	大阪市立大学ガイドツアー(1号館) 解説:倉方俊輔 大阪市立大学ガイドツアー(学生サポートセンター/旧図書館) 解説:倉方俊輔	動画	
近畿大学アカデミックシアター	—	動画	
久米設計大阪支社 (パシフィックマークス肥後橋)	久米権九郎と大阪-久米設計創設者の思想と歴史-	動画	
コイズミ緑橋ビル [コイズミ照明R&Dセンター]	コイズミ照明R&Dセンター 3Dバーチャル体験	動画 (360° カメラ)	外部サイトで視聴可能
佐藤総合計画 (大阪日精ビルディング)	東大阪市文化創造館 刈谷市歴史博物館	動画	
サンスター コミュニケーション センター	新しい時代をきづく「サンスターコミュニケーションセンター」	動画	
芝川ビル	芝川ビル紹介映像「芝川ビル物語」 芝川ビル・バーチャルツアー	動画 (360° カメラ)	
昭和設計 大阪ビル	昭和設計×イケフェス大阪2020 特設サイト	特設サイト	外部サイトで視聴可能
太閤園淀川邸	3Dで淀川邸の各部屋をみる	動画 (360° カメラ)	
ダイビル本館	ダイビル本館360° ビュー (解説付き)	動画 (360° カメラ)	外部サイトで視聴可能
田辺三菱製薬株式会社本社ビル	本社ビル建設工程動画	動画	
中央工学校OSAKA一号館	ドローンで初空撮	動画	
鶴身印刷所	鶴身印刷所へようこそ! 「東畑建築事務所」みんなの手 BIM×京都スタジアム	動画	
東畑建築事務所 本部・本社オフィス大阪 (新高麗橋ビル)	「清林文庫」デジタルアーカイブ 東畑建築 バーチャルまちあるき 脱出ゲーム「Time Travel at Intex OSAKA」	動画 地図 ゲーム	
中之島フェスティバルタワー	水都・大阪のランドマーク 高さ200mのツインタワー	動画	外部サイトで視聴可能
中之島フェスティバルタワー・ウエスト	中之島界隈の建物今昔物語2020	動画	外部サイトで視聴可能
日建設計大阪オフィス(銀泉横堀ビル)	旧館建物探訪・日本銀行大阪支店旧館へようこそ	動画	
日本銀行大阪支店	Nihonsekkei	Youtubeチャンネル	
日本設計関西支社 (大阪興銀ビル)	—	動画	
原田産業株式会社 大阪本社ビル	オーナーの一言	動画	
伏見ビル	伏見ビル・バーチャルツアー	動画 (360° カメラ)	
ブリーゼタワー	ブリーゼタワー建設記録2005.9～2008.10	動画	
マツラ(大阪駅前第1ビル)/King of Kings (大阪駅前第1ビル)	オーナーの一言	動画	
御堂ビル [竹中工務店大阪本店]	バーチャル御堂ビル見学 with 360° カメラ 建築のしごとを知らう! 竹中工務店 新社員密着	動画 (360° カメラ)	外部サイトで視聴可能
安井建築設計事務所 本社ビル	安井建築設計事務所バーチャル・オープンハウス 事務所のデジタルツインを公開!	動画 (360° カメラ)	外部サイトで視聴可能
山本能楽堂	ようこそ! 能楽堂へ	動画	
ルポンドシエルビル [大林組日本店]	ルポンドシエルビル (1階のフレンチレストラン『ルポンドシエル』) ルポンドシエルビル (3階の『大林組歴史館』)	動画 (360° カメラ)	外部サイトで視聴可能

(50音順)

オープンハウスワールドワイドフェスティバル

OPEN HOUSE WORLDWIDE FESTIVAL

NY PRAGUE OPEN HOUSE LAGOS ATLANTA
CELONA WORLDWIDE SANTIAGO
MELBOURNE FESTIVAL VILNIUS BASEL MC
OSAKA GDYNIA VIENNA BUENOS AIRES AT
BO THESSALONIKI LONDON TAIPEI CHICAGO
BKK NAPLES OSLO 14TH & 15TH MONTERRE
SAN DIEGO HELSINKI NOVEMBER
ROSARIO 2020 DUBLIN VIENNA

イベント概要

大阪も加盟するOpen House Worldwideによる、加盟都市による48時間のコラボティブイベント。大阪のまちや建物を紹介する2本の動画(「OPEN HOUSE OSAKA」、「Osaka Gas Building」)を配信。さらに、日本時間の11月15日(日)13時から、高岡事務局長のナビゲートによる「Heritage at Home: Urban residences in 20th century Osaka」も生配信。

日程

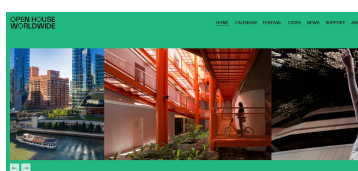
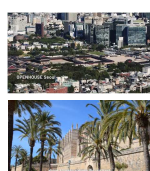
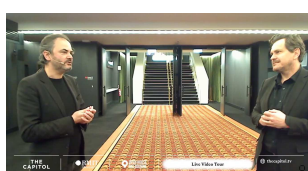
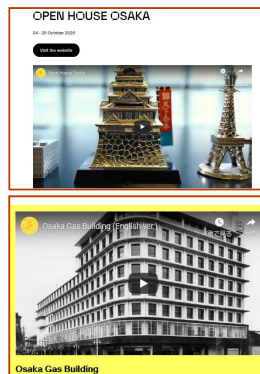
2020年11月14日(土)、11月15日(日)の48時間

参加都市数

43都市

訪問者数

40,000人
50カ国以上から訪問



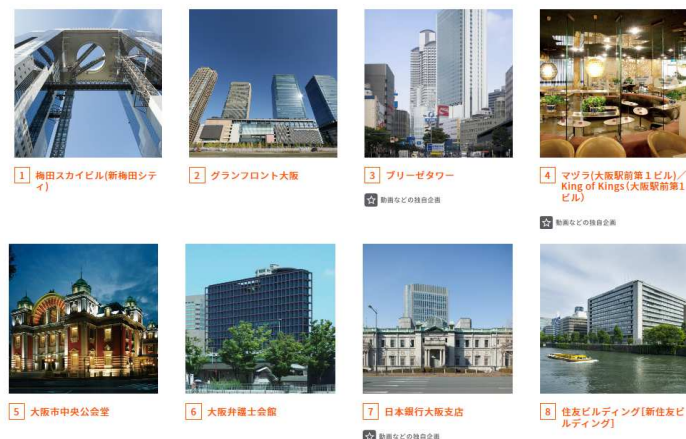
インターネット・SNS

種類	備考
<p>生きた建築ミュージアム大阪 実行委員会ホームページ</p>	<p>2020年10月24日～12月25日*のページビュー数 170,820</p> <p>*イケフェス大阪2020ホームページ公開から、最終プログラム終了まで</p>
<p>公式ツイッター</p>	<p>2020年11月末時点フォロワー数 約6,300</p> <p>(参考) 過去のフォロワー数</p> <ul style="list-style-type: none"> イケフェス大阪2015開催時 (2015年11月時点) 約2,200 イケフェス大阪2016開催時 (2016年11月時点) 約3,350 イケフェス大阪2017開催時 (2017年11月時点) 約4,200 イケフェス大阪2018開催時 (2018年11月時点) 約4,800 イケフェス大阪2019開催時 (2019年11月時点) 約5,600
<p>インスタグラム</p>	<p>2020年11月末時点関連ハッシュタグ付の投稿数 約6,200件</p> <p>(内訳)</p> <ul style="list-style-type: none"> 「#イケフェス大阪」966件 「#イケフェス大阪2020」1件 「#OHO2020」22件 「#生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪」2819件 「#生きた建築ミュージアムフェスティバル」722件 「#生きた建築ミュージアム」1059件 「#生きた建築」564件 等

実行委員会ホームページ



公式Twitter



新聞掲載

令和2年	10月27日	建設工業新聞	イケフェス大阪 VRで建築の魅力PR セッケイロードには9社
	10月27日	建設通信新聞	イケフェス2020開幕 9事務所が動画配信 名建築のプロモーションビデオも

雑誌・情報誌等掲載

令和2年	9月1日	月刊島民 Vol.134	オンラインでの新しい試みが続々と。今年はイケフェス大阪もバーチャル開催
		あんじゅ84号	今年はバーチャル開催！生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪2020
	12月1日	新建築2020年12月号	生きた建築ミュージアムフェスティバル大阪
		月刊島民 Vol.135	オンライン活用広がる 「新しい建物公開に挑戦しました」 子どものための建築入門書が誕生

ほか

令和2年	10月～		参加建物所有者・関係者等のホームページやリリース等による広報 ルポンドシエルビル [大林組旧本店] (デイリー大林Web版) /ABC本社ビル (Twitter・Instagram) /OMM [旧称：大阪マーチャндаイズ・マートビル] (HP：天満橋エリア、京阪沿線情報) /大丸心斎橋店本館 (リリースWeb版) /原田産業株式会社大阪本社ビル (リリースWeb版) /日本橋の家 (facebook) /東畑建築事務所本部・本社オフィス大阪 (新高麗橋ビル) (Twitter) /大阪商工会議所ビル (大商ニュースWeb版) など
	10月23日	ニシクル	大阪の建築フェス 今年はバーチャルで
令和3年	1月19日	ENILNO (エニルノ)	2日間でPV数は6万超！オンライン開催「建築フェス」の成功法

関連イベント

令和2年	10月16日-11月18日	大阪市立図書館	イラストで見る大阪近代建築 -コジマユイイラスト展-
	10月17日-25日		中之島ウエスト・秋ものがたり2020「中之島まるごとフェスティバル」
	10月20日		なんば市民セミナー・図書館連携講座 「大阪市パノラマ地図」と古写真で愉しむ堺筋の建築と街並み
	11月6・7日		OpenAirPlace社会実験～御堂筋グランピング～ 開催

など





動画

ページビュー数 10月24日・25日 : 3126
 10月26日～11月30日 : 4659
 合計 : 7785

動画視聴回数	10/24・25	10/26～11/30	合計
ごあいさつ	304	312	616
「中之島の生きた建築」			
大阪市中央公会堂	631	856	1487
大阪建築リパークルーズ1 土佐堀川編	—※1	405	405
大阪建築リパークルーズ2 堂島川編	—※2	225	225
石原ビルヂング（石原時計店）	265	546	811
「都市居住の歴史とリノベーション」			
北野家住宅	318	492	810
日本橋の家	326	501	827
小西家住宅	244	390	634
新桜川ビル	179	263	442
西長堀アパート	190	292	482
都住創内淡路町	195	321	516
NEXT21	—※3	187	187
「村野藤吾の世界」			
浪花組本社	444	666	1110
輸出繊維会館	200	475	675
中村健法律事務所	174	306	480
フジカワビル	195	303	498

公開開始日 ※111月2日 ※211月9日 ※311月4日

トークライブ

視聴者数／視聴回数	10/24 or 25※1	10/30～11/15※2
中之島の生きた建築	304	378
村野藤吾の世界	355	799
船場の近代建築	308	385
都市居住の歴史とリノベーション	233	204
イケフェス大阪2020クロージングトーク	285	194

※1 ライブ配信中の最大同時視聴者数（人）

※2 見逃し配信期間中の視聴回数（回）

セッケイ・ロード／特別連携

ページビュー数	10/24・25	10/26～公開終了	合計
セッケイ・ロード2020事務所内◎レポート+「大阪×建築」プレゼン！！※1	1558	2458	4016
ぬり絵ワークショップ～わたしスペシャルな「フェニックス・モザイク」をつくろう！～※2	372	780	1152
《三休橋筋愛好会連携企画》局長と巡る船場・三休橋筋の建築とまちづくり※3	846	805	1651
日本建築協会Presents！史料と歩く大阪の今とむかし※1	360	250	610
分離派100周年記念企画 大阪の石本喜久治※3	845	476	1321

公開終了日 ※111月15日 ※212月25日 ※311月30日

1位★ 3,844PV
御堂ビル
[竹中工務店大阪本店]



2位★ 1,475PV
東畑建築事務所 本部・
本社オフィス大阪 (新高麗橋ビル)



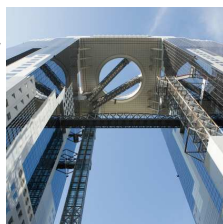
3位★ 1,212PV
マヅラ(大阪駅前第1ビル)
King of Kings (大阪駅前第1ビル)



4位★ 987PV
日本銀行
大阪支店



5位 871PV
梅田スカイビル
(新梅田シティ)



6位★ 828PV
ダイビル本館



7位★ 778PV
ブリーゼタワー



8位★ 757PV
日建設計大阪オフィス
(銀泉横堀ビル)



9位★ 662PV
大阪ガスビル



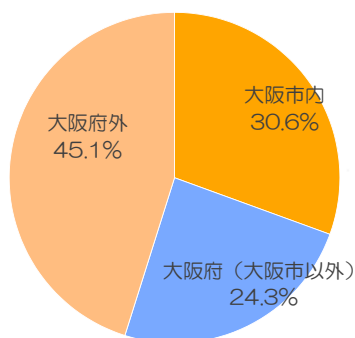
10位★ 636PV
芝川ビル



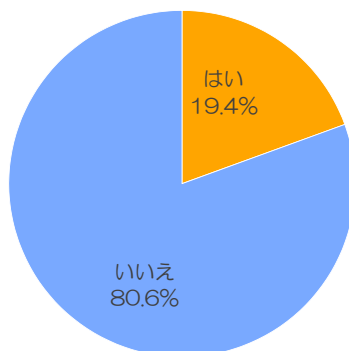
★：独自コンテンツあり建物

参加者アンケート [回答数：144] (1)

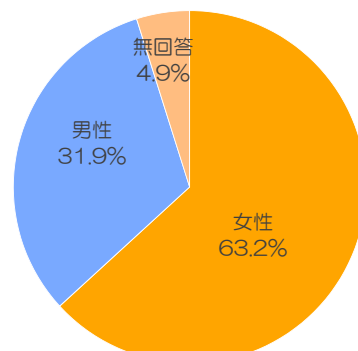
お住まい



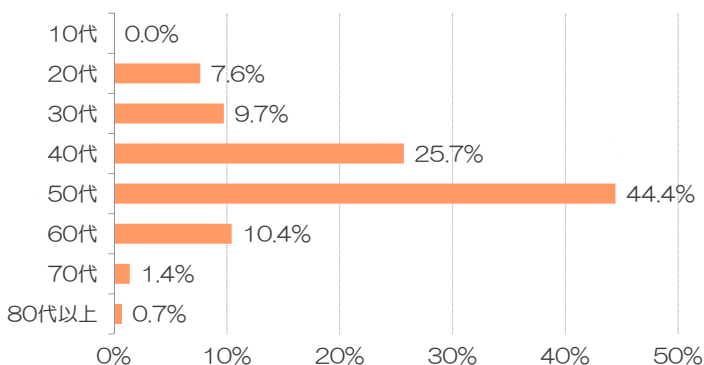
建築関係者(職業、研究、学生等)ですか？



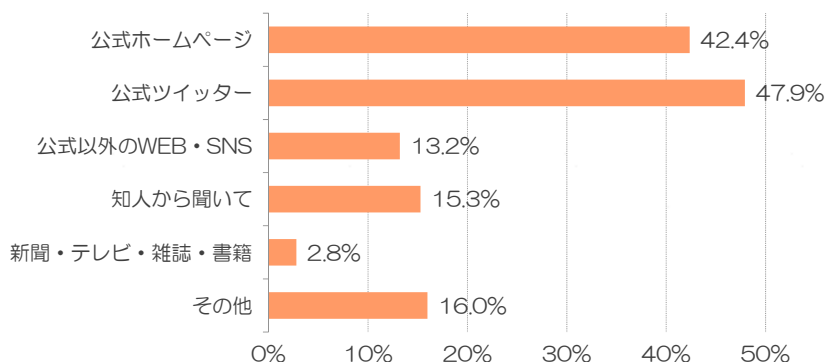
性別



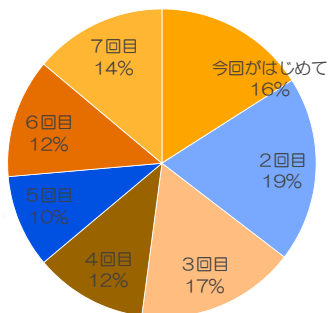
年代



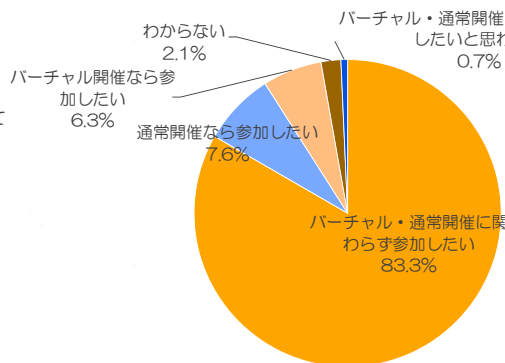
イケフェス大阪2020の開催を何で知りましたか？



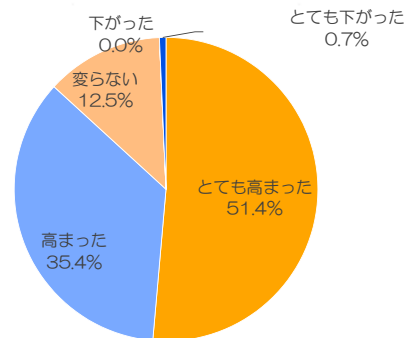
イケフェス大阪への参加は何回目ですか？



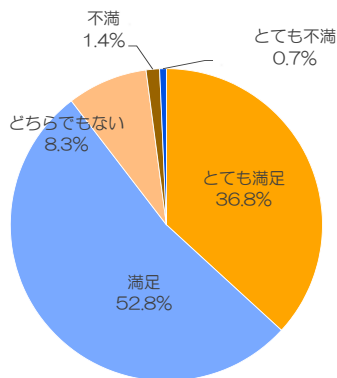
来年も参加したいと思いますか？



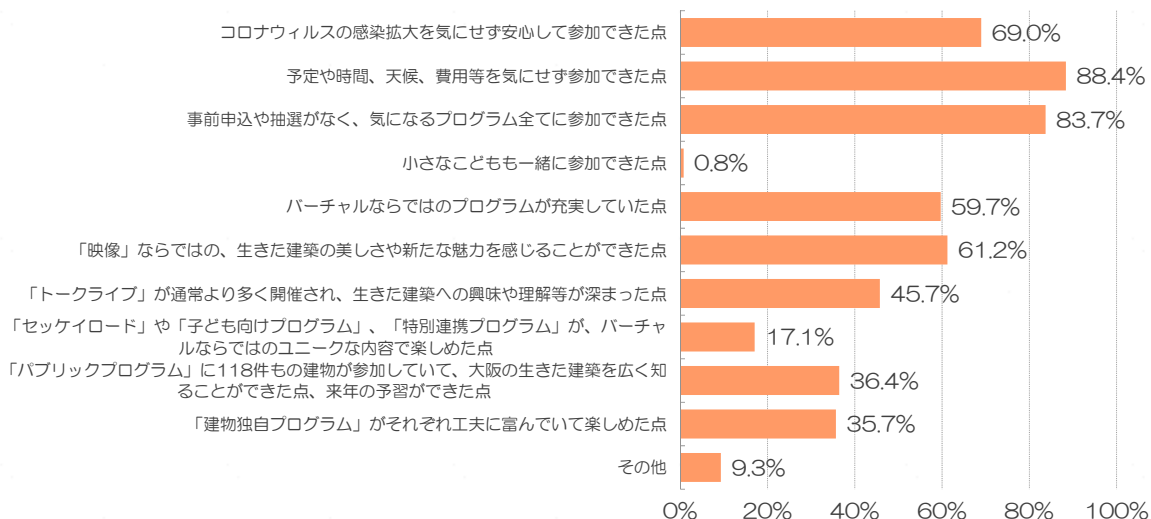
今回、‘生きた建築’に触れたことで、大阪という都市やまちづくりへの興味・関心は高まりましたか？



参加してみていかがでしたか？



どのような点に満足されましたか？

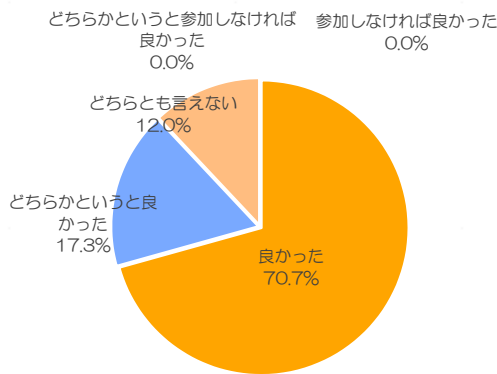


イケフェス大阪をはじめとする、大阪の建築を通したまちの魅力の創造・発信について、感想やご意見などをご自由にお書きください。(回答の一部)

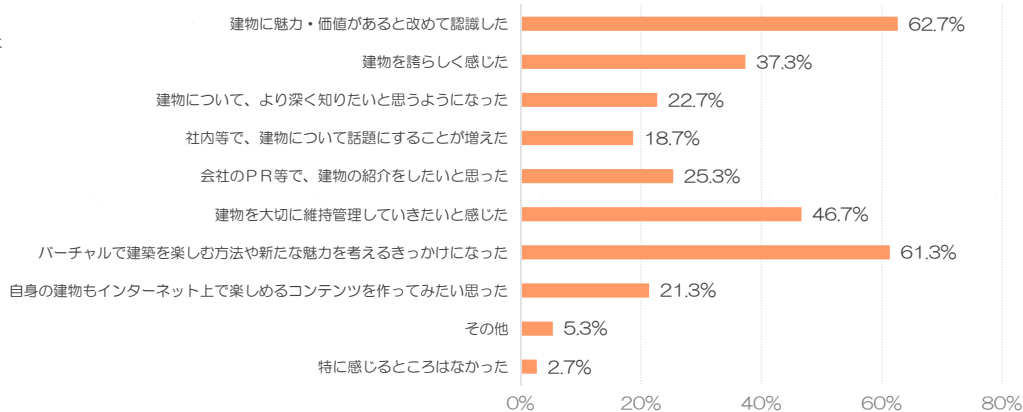
- 今回バーチャルになって残念な気がしましたが実際参加してみるとこれは貴重なアーカイブになるな、と思いました。
- 今年のバーチャル開催により、今まで抽選で外れていた建築を覗くことが出来たのは良かった。
- 各企業が映像に工夫をされていて楽しめました。
- クロージングトークは、先生方と参加者(コメント欄)との一体感があり、1人で参加した私は、とても暖かな気持ちになりました。
- 建築家の視点だけでなく、依頼主・施工側の声も取り上げられていたところが興味深かったです。建築について学ぼうとすると学術面に偏りがちになるので、依頼主がどのように建物を使っていきたいかを考えていらっしゃる視点が新鮮でした。
- 教科書的な解説というよりも先生方のキャラクターや目の付け所が前面に出ていたからこそ「もっと知りたい」とひきこまれました。
- バーチャルで観たから直接観に行きたい気持ちがなくなるわけではなく、むしろ直接訪ねたい気持ちが高まります。

- バーチャル開催のため、イベントの盛り上がり感が分かりづらかったです。期間限定のイベントであり、ポータル等で人が集まっているのが分かるような工夫があると良いと思いました。
- やはり実物を目で見てみたいので、例年通りの開催ができるといいなと思います。
- 公式ホームページの更新が遅すぎると思った。Twitterも確認したが事前の情報収集に困った。
- トークイベントは良かったが、バックミュージックの音量が大きいく、トークが聞こえにくかったのが残念だった。
- 今回のイケフェスがどのような形(参加方法や必要な環境など)で公開されるのか当日の当時刻まで分からなかった。
- 事前に告知や予告編などの広報活動をすればもっと多くの人に(バーチャルであっても)参加してもらえたのではないかなと思う。
- トークライブなど全体のスケジュールが一覧になっていないためわかりにくく、見逃したものがあつた。全体的に情報提供が不親切。

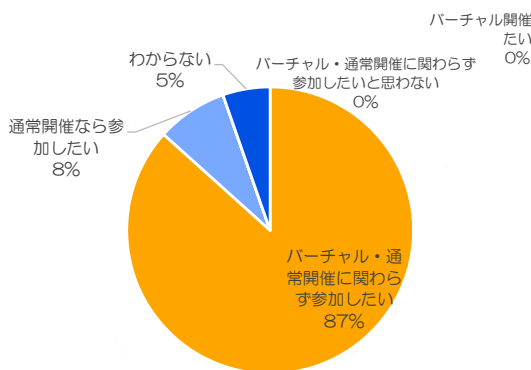
今回、イケフェス大阪に参加して良かったですか。



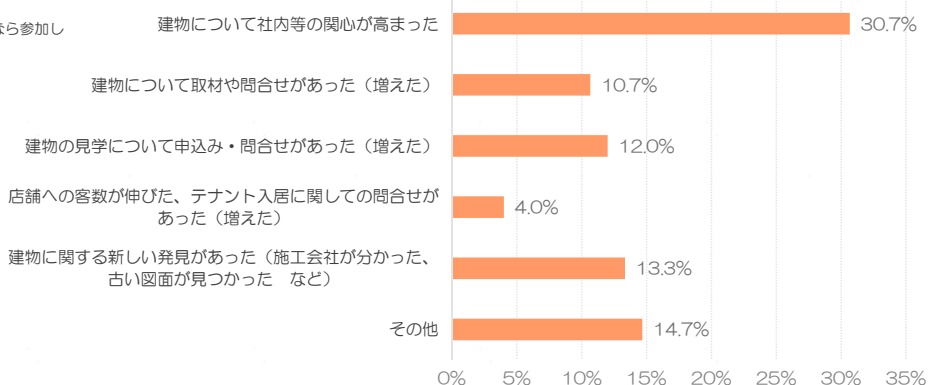
今回のイケフェス大阪に参加して、どのようなことを思ったり、感じたりしましたか。



来年のイケフェス大阪（2021年10月30日（土）、31日（日））にご参加いただけますか。



イケフェス大阪に参加したことで影響や反響がありましたか。



イケフェス大阪に参加してお気づきの点やその後の反響、当実行委員会に関するご意見・ご要望など、何でも自由にご記入ください。（回答の一部）

- ◆遠方の方にも建物を見ていただく機会ができたことをありがたく思います。バーチャル開催は、遠方の方や海外の方にとっても面白いイベントだったと感じました。
- ◆イベント性としては劣るものの、WEB上で手軽にかつより豊富で深度の深い情報の発信と参加容易性が発揮できたというメリットがあったと思います。
- ◆通常のイケフェスだと時間的な制約もあり、数カ所しか見学できないが、バーチャルだと好きな時間に見学ができるので、良い。
- ◆来年以降、リアルとバーチャルの併用開催でもよいと思う。
- ◆通常開催で施設案内を行うより、バーチャルの方が施設側の負担が軽減されると感じた。
- ◆SNSを展開して新たなフォロワーを獲得できた。
- ◆私どもの施設もだいぶ改装が進んでおり当時の面影を感じることができる部分が少なくなっている中で、イケフェスで、写真撮影をしていただいたり資料をお預けできるのは貴重な機会だと考えております。
- ◆有償でも映像作成の委託を検討できると動画参加が増えると思います。

- ◇HPの構成サイトはシンプルでスッキリしたデザインでよかったが、やや展開がわかりにくい（どこに進めばいいか、どこにリンクがあるかがわかりにくい）。
- ◇期間だけではもったいないものもたくさんあり、継続的に公開していてもいいのではないかと思います。
- ◇バーチャル開催で生の声をお聞きすることができなかったのが少し寂しかったです。
- ◇スペシャルプログラムに対しまして、パブリックプログラムの扱いが低いように感じられました。
- ◇内容については建物任せで支援も殆どない状況で、建物間で取り組み内容の充実度に差が広がっている様に感じる。徐々にでも支援の内容・幅を広げていただきたい。
- ◇映像を編集するなどバーチャル対応も考えたいですが、予算面では厳しい状況になりました。
- ◇今回はウェブ開催だったので、本イベント開催中にどのくらい参加があったのか等を感じる事が難しかったです。
- ◇パブリックプログラム一覧ページが、後の方のページに表示される建物ほどアクセス数獲得において不利になってしまうという傾向になる構成だと思います。こうした不公平さを低減する対策を取っていただけるとうれしいです。

生きた建築ミュージアム大阪

実行委員会

ロゴマークについて

OSAKAの「O」と木の「年輪」とを掛け合わせたシンボルマーク。抽象的に図案化した年輪を矩形と組み合わせることで、「生きた建築」を想起させるデザインになっています。歴史を刻む生きた建築が開かれることで街に人の動き・つながりの輪ができ、それが広がっていくような意味合いを込めました。またロゴタイプには、日本を代表する書体メーカーで、1924年創業で大阪に本社を構えるモリサワが、1955年に初めて発表したオリジナル書体文字の「ゴシックBB1」を用いることで、「生きた建築」が大阪発のムーブメントであることを表現しています。

アートディレクション/後藤哲也
シンボルマークデザイン/山内庸資
タイプフェイス/ゴシックBB1 (モリサワ)
※一部

委員一覧

委員長	橋爪 紳也	大阪府立大学 研究推進機構 特別教授
副委員長	嘉名 光市	大阪市立大学大学院工学研究科 教授
副委員長	山本 竹彦	ダイビル株式会社 シニアフェロー
委員	倉方 俊輔	大阪市立大学大学院工学研究科 准教授
	指田 孝太郎	株式会社日建設計 取締役常務執行役員
	佐野 吉彦	株式会社安井建築設計事務所 代表取締役社長
	芝川 能一	千島土地株式会社 代表取締役社長
	高岡 伸一	近畿大学建築学部 准教授
	田中 雅人	大阪ガス株式会社 近畿圏部長
	新田 浩二郎	株式会社大林組 執行役員
	村川 洋一	株式会社 竹中工務店 常務執行役員
	米井 寛	株式会社東畑建築事務所 代表取締役社長
	篠原 祥	大阪市都市整備局 局長

(委員からの一言 ~イケフェス大阪2020を振り返って~)

例年より大阪府以外から参加された方の割合が多かった。今後、リアル開催になった際、府以外の参加者が増えるきっかけになったのではないかな。

当初は開催するのかどうかという議論があった中、バーチャルで開催したことは、新しい取組みにチャレンジする背中押しをしてくれた。

リアル・バーチャル併用で開催する方法も面白く、バーチャル抜きの開催は考えられなくなるのではないかな。バーチャルで成功したので、今後もチャレンジし続けた方が良さそう。

バーチャルの価値や意義を確かめることができた。

各建物所有者のみならず、皆で作り上げたイベントとなった。どの建物のページを見ても興味深いものに仕上がった。

リアル・バーチャルとも準備するのは手間がかかり、どう乗り越えていくかは課題である。

毎回コンテンツを作るのは大変なので、今回作ったコンテンツを次回うまく使うなど、工夫できるとよい。

様々なイベントが中止となる中で、当イベントを開催できたことは素晴らしい。

提供いただいた写真・動画が貴重なアーカイブとして残るので良い機会となった。毎年少しずつでもストックしていけば、アーカイブが貯まっていく。

リアルではなかなか見られない建物を見られるという点はバーチャル開催で解決できた。

次回開催時も、リアル・バーチャル共準備する必要があるかもしれない。

イベントの一つの主旨である建築教育という点では、各webサイトで深い情報まで辿り着けたことが新たな気づきだった。建物を実際に見て感動を受けるといった気づきとは違う気づきがあった。

セッケイ・ロードは「ロード」なので、共通のテーマを持って横のつながりを活かすような取り組みをできればよいと感じた。

セッケイ・ロードの設計事務所が作った作品は、どれも各社の特徴が出ていて非常に面白かった。また、作り方を実験でき、これはこれで楽しかった。

- ・積水ハウス株式会社
- ・積水ハウス梅田オペレーション株式会社
- ・グランフロント大阪
- ・株式会社サンケイビル
- ・マツラ、King of Kings
- ・大阪府中央公会堂指定管理者サントリーパブリシティサービスグループ
- ・大阪弁護士会
- ・日本銀行大阪支店
- ・住友商事株式会社
- ・住商ビルマネージメント株式会社
- ・株式会社三井住友銀行
- ・大同生命保険株式会社
- ・株式会社久米設計
- ・アートアンドクラフト
- ・コダマビルディング
- ・日本基督教団大阪教会
- ・朝日新聞社
- ・株式会社 朝日ビルディング
- ・公益財団法人 香雪美術館
- ・一般社団法人中央電気倶楽部
- ・ダイビル株式会社
- ・三井不動産株式会社
- ・三井不動産ビルマネージメント株式会社
- ・co-ba nakanoshima(クラブリバーサイド)
- ・喫茶カレン
- ・そば処吉吉
- ・euro life style
- ・朝日放送グループホールディングス株式会社
- ・東急不動産株式会社
- ・コイズミ照明株式会社
- ・design SU一級建築士事務所+株式会社YAP一級建築士事務所
- ・オリックス株式会社
- ・立売堀ビルディング
- ・長瀬産業株式会社
- ・株式会社小倉屋山本
- ・株式会社井池織維会館
- ・みんなの不動産
- ・株式会社大丸松坂屋百貨店・大丸心齋橋店
- ・原田産業株式会社
- ・株式会社大阪農林会館
- ・株式会社浪花組
- ・自安寺
- ・株式会社食道園
- ・日本橋の家
- ・南海電気鉄道株式会社
- ・南海不動産株式会社
- ・株式会社高島屋
- ・株式会社遠藤克彦建築研究所
- ・株式会社NTTファシリティーズ
- ・大阪市
- ・大阪中之島美術館準備室
- ・銭高・大鉄・藤木特定建設工事共同企業体
- ・株式会社ロイヤルホテル
- ・日本聖公会川口基督教会
- ・日本生命保険相互会社
- ・今橋ビルディング
- ・ダルボンピエーレ
- ・吉川工業株式会社
- ・一般社団法人大阪倶楽部
- ・株式会社日建設計
- ・株式会社日本設計
- ・大阪ガス株式会社
- ・北野家住宅
- ・太閤園株式会社
- ・株式会社 三菱UFJ銀行
- ・大林組・銭高・大木共同企業体
- ・千島土地株式会社
- ・株式会社 東畑建築事務所
- ・日本基督教団浪花教会
- ・日本精工硝子株式会社
- ・伏見ビル
- ・大阪住宅株式会社
- ・(公益財団法人) 武田科学振興財団
- ・武田薬品工業株式会社
- ・田辺三菱製薬株式会社
- ・日本圧着端子製造株式会社
- ・丸二商事株式会社
- ・株式会社モリサワ
- ・大阪市立美術館
- ・西光寺
- ・STUDIOA&a
- ・源ヶ橋温泉
- ・久金属工業株式会社
- ・玉出 祝家(うだつや)
- ・大阪市立大学
- ・株式会社ドットアーキテクツ
- ・adanda
- ・八木邸倶楽部
- ・摂南大学
- ・中央工学校OSAKA
- ・サンスター株式会社
- ・近畿大学
- ・関西大学
- ・豊中市教育委員会
- ・大阪大学総合学術博物館
- ・大阪学生会館
- ・Atelier KISHISHITA
- ・桃谷順天館グループ桃井商事株式会社
- ・北浜レトロ株式会社
- ・中村健法律事務所
- ・新井株式会社(新井ビル)
- ・株式会社大阪取引所
- ・平和不動産株式会社
- ・株式会社生駒ビルディング
- ・大阪商工信用金庫
- ・一般社団法人日本綿業倶楽部
- ・株式会社輸出織維会館
- ・株式会社竹中工務店
- ・株式会社TAKプロパティ
- ・株式会社朝日ファシリティーズ
- ・公益財団法人竹中大工道具館
- ・一般社団法人御堂筋まちづくりネットワーク
- ・株式会社長谷工コーポレーション
- ・日本基督教団天満教会
- ・株式会社 昭和設計
- ・住まい情報センター(大阪くらしの今昔館)
- ・NSK土地建物株式会社
- ・株式会社大林組
- ・大林新星和不動産株式会社
- ・公益財団法人 山本能楽堂
- ・株式会社安井建築設計事務所
- ・鶴身印刷株式会社
- ・京阪ホールディングス株式会社
- ・大阪府
- ・公益財団法人大阪国際平和センター
- ・大阪府西大阪治水事務所
- ・大阪市建設局
- ・純喫茶アメリカン
- ・ギャラリー再会
- ・株式会社ユニバース
- ・大阪地下街株式会社
- ・阪急阪神ビルマネージメント株式会社
- ・ニュージャパン観光株式会社
- ・株式会社大阪市開発公社
- ・堂島サンボア
- ・BUNGA NET
- ・石本建築事務所
- ・オープンナガヤ大阪2020実行委員会
- ・大阪市立大学長屋保全研究会
- ・船場博覧会実行委員会
- ・大阪市立難波市民学習センター
- ・大阪市立中央図書館
- ・中之島ウエスト・エリアプロモーション連絡会
- ・一般財団法人緒方洪庵記念財団
- ・その他大勢の生きた建築に関わるみなさん

プログラム実施にご協力いただいた建築関係等の専門家

※略敬称 [] はご協力いただいたプログラム名称

- 荒木 公樹：建築家、空間計画株式会社 [動画]
- 生駒 伸夫：船場近代建築ネットワーク代表 [トークライブ]
- 磯 達雄：建築ジャーナリスト、Office bunga主宰 [分離派100周年記念企画]
- 岡 絵理子：関西大学環境都市工学部建築学科教授 [トークライブ]
- 笠原 一人：建築史家、京都工芸繊維大学大学院助教 [動画、トークライブ]
- 菊地 潤：建築家、ifaa(建築と美術研究会) 会員 [分離派100周年記念企画]
- 杉山 浩二：石本建築事務所東京オフィス 業務企画部門次長 [分離派100周年記念企画]
- タダユキヒロ：イラストレーター、コミック作家 [ぬり絵ワークショップ]
- 谷口 嘉彦：石本建築事務所大阪オフィス 代表 [分離派100周年記念企画]
- 松田 修平：石本建築事務所大阪オフィス 設計部門次長 [分離派100周年記念企画]
- 宮沢 洋：編集者・画作家、Office bunga主宰 [セッケイ・ロード]
- 宮野 順子：建築家、武庫川女子大学准教授 [動画]
- 和田 幸也：映像作家、株式会社ブルーチーズ [動画]



 **生きた建築ミュージアム大阪**
実行委員会

公式HP : <http://ikenchiku.jp>
E-mail : info@ikenchiku.jp

 @ikitakenchiku にて情報発信中！

2021年3月作成